

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
« 26 » 05 2023 г. Н.Б. Смирнова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки / Специальность**  
**54.05.02 Живопись**

**Профиль подготовки / Специализация /**  
**Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Специалист**

## **1. Цели практики**

Целями научно-производственной практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- участие в конкретном производственном процессе или исследовании;
- накопление обучающимися знаний, умений и навыков в области пленэрной живописи;
- формирование художественного и эстетического вкусов.

## **2. Задачи практики**

Задачами практики являются:

- изучение направлений пленэрной живописи в истории искусства;
- закономерности линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- принципы композиционного построения открытого пространства;
- законы цветоведения, восприятия света и цвета, тоновых и цветовых отношений, колорит;
- законы контрастов и целостности художественного произведения;
- особенности графического и живописного изображения формы, объема, световоздушной среды;
- передача материальных качеств объектов и явлений природы;
- средства и методы достижения выразительности изображения;
- практическое освоение метода работы над пейзажем-картиной;
- понимание и уверенная ориентированность обучающихся в различии действий законов теплостудности в зависимости от характера освещения в условиях помещения или пленэра.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и проведением зачета с дифференцированной оценкой учебно-творческих работ; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки к итоговой конференции по практике.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Научно-производственная практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.0.02 «Производственная практика» ФГОС ВО по специальности «Живопись».

Данная практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП: Живопись; Рисунок; Общий курс композиции; Техника живописи, технология живописных материалов; Пластическая анатомия; Цветоведение и колористика; Искусство цвета.

Данная практика является предшествующей, которая поможет в освоении дисциплин (модулей) практик ОПОП: Живопись; Рисунок; Копирование произведений искусства; Преддипломная практика.

*Для успешного прохождения данной практики студент должен:*

**Знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- основы теории перспективы;

**Уметь:**

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой деятельности;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

**Владеть:**

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

#### **4. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Данная практика принадлежит к виду производственных практик и по своему типу относится к научно-производственной практике.

Практика объединяет в себе два способа её проведения, стационарный и выездной. По своей форме она является дискретной.

#### **5. Место и время проведения практики**

Местом проведения научно-производственной практики по специальности 54.05.02 Живопись являются культурно-исторические места города Чебоксары его

окрестности, приволжский регион и города России, Козьмодемьянск, Суздаль и село Большое Болдино, дом творчества художников «Академическая дача» в Вышнем Волочке. Практика может проходить на базе художественно-исторических музеев, художественных училищ или художественных школ перечисленных выше городов.

Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду.

Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски, знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на 5 курсе (семестр А) – общая трудоемкость 12 ЗЕТ.

## **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения научно-производственной практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

### ***а) Универсальные: (УК)***

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).

### ***Общепрофессиональные: (ОПК)***

- способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6);

### ***б) Профессиональные: (ПК)***

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

## **7. Структура и содержание практики**

Общая трудоемкость практики в семестре А -12 зачетных единиц, 432 часов.

## 7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ (3)	Зачет
2	Производственный	Этюды на различное состояние природы (60)	Просмотр
		Этюд фигуры человека при солнечном освещении (60)	Просмотр
		Этюд фигуры человека при рассеянном освещении (60)	Просмотр
		Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности с конкретными пространственными планами. Пейзаж-картина (60)	Просмотр
		Работа в мастерской с натурщиками, а также с предметами быта и драпировками (77)	Просмотр
3	Заключительный	Подготовка к зачёту (4)	Дифференцированный зачёт

### Примечание:

Обязательно работы, которые исполняются на практике, должны выполняться на холсте. Размеры подрамников 50 x40 (голова с плечевым поясом), 65 x 50 (полуфигура, фигура). Размеры холстов жанровых, пленэрных композиций устанавливаются согласно эскиза, но не более 60 см по большей стороне. То же самое можно сказать о пейзаже-картине; размер холста может быть не более 80 см по большей стороне.

Пейзажные этюды с натуры могут выполняться не только на холсте, но и на картоне.

Зарисовки выполняются на различных сортах бумаги и с разной тонировкой; в качестве материала рисунков используются карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина.

## 7.2 Содержание практики

### 1. Подготовительный.

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, в который входят правила поведения на транспорте (автомобильном, железнодорожном и др.),

умение пользоваться электро- и газовыми приборами, ознакомление и выполнение правил внутреннего распорядка в местах проживания (при выездной практике), правила поведения на водных объектах, а также строгое выполнение внутреннего распорядка, обозначенного руководителем практики.

## 2. Производственный.

Данный этап включает в себя собственно задания и содержание практики, с которым можно познакомиться в видах учебной работы. Поскольку практика входит в учебный план в А семестре, то и программа её меняется и усложняется, начиная с полуфигуры и заканчивается фигурой человека в различных состояниях освещения.

То же самое можно сказать о пейзажной части практики. Сначала идёт большая работа над краткосрочными этюдами, где вырабатывается понимание принципов пленэрной живописи, закрепляется умение сбора рабочего материала для пейзажа-картины и многофигурной композиции, задания, которые появляются в А семестре.

## 3. Заключительный.

В данный раздел входят завершение практики и подготовка к зачёту. Завершаются прежде всего эскизы жанровых композиций и пейзаж-картина.

Для просмотра работы, выполненной на холсте, оформляются в рейку-штапик; этюды, выполненные на картоне, оформляются в паспарту. Рисунки и зарисовки так же оформляются в паспарту.

## 8. Форма отчётности по практике

По итогам практики студенты представляют творческие работы по живописи (этюды на пленэре, пейзаж-картина, жанровые композиции, связанные с пленэром; зарисовки деревьев, растений, архитектурные зарисовки, наброски людей и животных, выполненные в различных материалах).

Отчётность по практике оформляется в виде аттестации в форме отчёта практике и дифференцированного зачёта.

## 9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации, обучающихся на практике

### 9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий

1	Подготовительный	УК-1; УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1	Зачёт	В начале проведения практики
2	Производственный	УК-1; УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1	Просмотр	По окончании проведения практики
3	Заключительный	УК-1; УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1	Дифференцированный зачёт и отчёт о парактике	При завершении практики

## 9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

## Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
<p>УК-1: - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Применяет на практике методы критического анализа. УК-1.2. Осуществляет сбор и систематизацию информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности. УК-1.3. Демонстрирует оценочные суждения в решении проблемных профессиональных ситуаций и использует адекватные методы для их разрешения</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачёту 3. Этюд одетой полуфигуры в тени 4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина 5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов 6. Многофигурная композиция на пленэре</p>	<p>Просмотр</p>
<p>ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических</p>	<p>ОПК-4.1 Понимает принципы и владеет навыками работы с информацией разного уровня детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности ОПК-4.2 Выбирает и использует источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для ор-</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачёту 3. Этюд одетой полуфигуры в тени 4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина 5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов 6. Многофигурная композиция</p>	



<p>конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>ганизации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности. ОПК-4.3 Оформляет результаты практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований</p>		<p>на пленэре</p>	
<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p>ОПК-5.1 Сопоставляет и сравнивает развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов. ОПК-5.2 Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе. ОПК-5.3 Анализирует процесс во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачёту 3. Этюд одетой полуфигуры в тени 4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина 5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов 6. Многофигурная композиция на пленэре</p>	
<p>ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике со-</p>	<p>ОПК-6.1. Понимает принципы и приоритеты государственной культурной политики Российской</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный;</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачёту</p>	

<p>временной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Федерации и механизмы ее реализации на федеральном и региональном уровне  ОПК-6.2 Формирует собственную мировоззренческую позицию посредством инструментария государственной культурной политики.  ОПК-6.3 Успешно решает актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>3. Заключительный.</p>	<p>3. Этюд одетой полуфигуры в тени  4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина  5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов  6. Многофигурная композиция на пленэре</p>	
<p>ПК-1 Способен формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>ПК-1.1 Имеет представление о формировании изобразительными средствами, своего творческого замысла и понимание процесса изобразительной деятельности, опирающейся на познания реальной действительности через раскрытие внутренней выразительной сущности изображаемого объекта.  ПК-1.2 Осмысливает окружающую действительность, наблюдает и анализирует явления окружающей действительности через создание выразительных художественных образов для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.  ПК-1.3 Понимает и применяет в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания показывая не внешность изображаемого, создавая свою соб-</p>	<p>1. Подготовительный;  2. Производственный;  3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ  2. Подготовка к зачёту  3. Этюд одетой полуфигуры в тени  4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина  5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов  6. Многофигурная композиция на пленэре</p>	

	ственную художественную достоверность, извлекая объект изображения, из его типичных условий, наделять его своими особыми смысловыми и эстетическими свойствами			
--	--	--	--	--

## Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путём накопления баллов и приведение их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовить к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленных отчетных творческих работ по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетных творческих работ и качество их оформления;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации.

## Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
1. Инструктаж по ТБ	1. Посещение занятий практики;	5
2. Этюды на различное состояние природы;	2. Выполнение учебного плана практики;	11
3. Этюд одетой фигуры при солнечном свете;	3. Уровень профессионального мастерства по выполнению заданий практики, а также наличие знаний и умений.	17
4. Этюд одетой фигуры при рассеянном освещении;	Максимальный балл по виду работ рассчитывает руководитель практики в зависимости от количества видов работ, который соответствует 100 баллам.	17
5. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина;	Оценка «5» (отлично) соответствует 100 баллам;	20
6. Работа в мастерской с натурщиками, а также с предметами быта и драпировками;	оценка «4» (хорошо)	20
7. Подготовка к зачёту.	соответствует 75 баллам;	10

	оценка «3» (удовлетворительно) соответствует 60 баллам; оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует менее 60 баллам.	
<b>Итого:</b>		<b>100</b>

### Правила определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований	Критерии оценки результатов практики
90 – 100	5 (отлично)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объёме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объёме на проверку руководителю практики. Количество сделанных этюдов и зарисовок значительно превышает необходимую норму. Обучающийся продемонстрировал в своих работах не только высокое профессиональное мастерство, но и показал понимание сути пленэрной живописи.
76 – 89	4 (хорошо)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объёме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объёме на проверку руководителю практики. Обучающийся продемонстрировал в своих работах хо-

			рошую профессиональную подготовку и знание законов пленэрной живописи, но допустил отдельные неточности и недостатки профессиональной подготовки.
60 – 75	3 (удовлетворительно)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена не в полном объёме и имеет не только существенные недостатки в количестве работ, а также недостатки профессиональной подготовки. Обучающийся неуверенно ориентируется и недостаточно понимает различия и законы живописи на открытом воздухе и в помещении. Все работы оформлены и сданы на проверку руководителю практики.
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Обучающийся не готов к прохождению практики не пройдя инструктаж по технике безопасности. Программа практики не выполнена полностью или значительно не выполнена. Обучающийся продемонстрировал низкую профессиональную подготовку и слабое понимание законов пленэрной живописи.

## 10. Учебно-методическое информационное обеспечение практики

### а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие / В. А. Куликов. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 25 с. : ил. + 1 DVD-ROM. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – 2-е изд.. – Москва : Акад. проект, 2010. – 127 с., 8 л. цв. ил. – (Gaudeamus). – Библиогр.: с. 113--114.

### б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. С. Атанов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 216 с. : в осн. цв. ил. –
2. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Пабблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).
3. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр [Электронный ресурс] : практикум по изобр. искусству : учеб. пособие / Л. Х. Кадыйрова. – Москва : Владос, 2012. – 95 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
4. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 6-е изд. – Москва : Д. Аронов, 2010. – 95 с. : ил.

г) ИСТОЧНИКИ:

1. Ватагин, В.А. Изображение животного: записки анималиста/ В.А. Ватагин; предисл. Г.Д. Жилкина. – Москва: Сварог и К, 1999. – 170 с.: ил.

в) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- Электронно-библиотечная система ЧГПУ им. И.Я. Яковлева  
<http://lib.chgpu.edu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
  3. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>

### **11. Информационные технологии, используемые на практике**

Для проведения практики используются следующие современные информационные технологии:

а) программное обеспечение:

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса;

браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;

б) справочно-правовые системы «Гарант» и «Консультант Плюс»;

в) мультимедийные программные продукты, связанные с использованием в профессиональной деятельности персональных компьютеров, ноутбуков, проекторов, планетарных сканеров.

### **12. Материально-техническая база практики**

Для проведения практики необходима следующая материально-техническая база:

1) учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике, оснащенные меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками;

2) учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике, оснащенные компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

При прохождении практики на базе профильных организаций используется материально-техническая база этих организаций

Живописные работы выполняются в технике масляной живописи. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с различной фактурой.

Для прохождения практики студент должен заранее подготовить художественные материалы (краски, кисти, картон, холст и т.д.). Должны иметь этюдник, зонт и походный стул. Учебные группы под руководством преподавателя ежедневно пребывают на природном объекте для выполнения заданий. В ненастные дни можно работать под навесом или в помещении с рассеянным освещением. Студенты работают на пленэре полный световой день (6 часов).

Используется помещение для самостоятельной работы обучающихся с переносными станками, столами, стульями на 8 посадочных мест, наглядными пособиями и плакатами.

На занятиях используются: натурный фонд (на природе и при выполнении постановок в мастерских в ненастное время); репродукции произведений мастеров живописи, мультимедийные презентации (Композиционные новации в картинах художников пейзажистов (Шишкин, Левитан, Саврасов) и передвижников, Методы композиционного построения пейзажа в произведениях Леонардо да Винчи, Творческие методы в пленэрных пейзажах Винсента Ван Гога, Импрессионизм Игоря Грабаря, Ритм и пластика в пейзажах периода эпохи Возрождения и т.д.).

Во время практики активно используется натюрмортный фонд и специализированная библиотека, в фондах которой находится вся необходимая для практики литература, а также необходимое количество натурщиков для выполнения учебной программы.